

## DNI KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI

18-21 kwietnia 2023

Goście Specjalni: prof. dr hab. Zygmunt Krauze, prof. dr hab. Józef Majewski

**wtorek, 18.04.2023**

17.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego / **KONCERT MUZYKI CHÓRALNEJ**

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej** pod dyрекcją **Krystyny Krzyżanowskiej-Łobody**

w programie:

**Karol Zamorski-Świetlik** - pieśń XXI z Pieśni, Księgi wtóre Jana Kochanowskiego

**Michał Goliński** – Transitus, Przypowieść do słów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego

**Monika Kozakiewicz** – Obrazki z wesela op. 6, do fragmentów „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego  
(3 części: I Już świtanie, II Tamci tańczą, my stoimy, III Tak to czuje, tak to słyszę)

**Dominik Niedźwiecki** – Dziwna zwrotka do słów Ludwika Jerzego Kerna

**środa, 19.04.2023**

10.00-13.00 Sala Audiowizualna / **TEORETYCZNE SEMINARIA STUDENCKIE**

10.00-11.00

**Magdalena Korga** – Rosyjskość w muzyce na przykładzie Pietruszki Igora Strawieńskiego

**Milena Szczupak** – Muzyka jako element życia/śmierci w KL Auschwitz-Birkenau  
na podstawie trzech dzieł literackich

**Michał Staniek** – Joanna d’Arc na stosie Arthura Honeggera jako hybryda gatunkowa

11.15-12.00

**Anna Goj** – Elżbiety Sikory reakcja na cierpienie świata. Szóste przykazanie „Nie zabijaj” (2022)  
na cztery głosy kobiece, flet, wiolonczelę i perkusję

**Karolina Kopytko** – Konteksty feministyczne w twórczości Marty Śniady

12.15-13.00

**Natalia Janikowska** – „Duch życia”. O IV Symfonii „Nieugaszalnej” Carla Nielsena

**Aleksandra Wcisło** - Echa stylu Potężnej Gromadki w I Symfonii g-moll Wasilija Kalinnikowa

15.00 Sala Audiowizualna / **WYKŁAD GOŚCIA SPECJALNEGO**

**prof. dr hab. Józef Majewski (Uniwersytet Gdański)** – *Musica theologica.*

*Spór wokół teologicznej wykładni instrumentalnej twórczości Jana Sebastiana Bacha*

17.30 Aula im. Bolesława Szabelskiego / **KONCERT MUZYKI INSTRUMENTALNEJ**

**Orkiestra Muzyki Nowej** pod dyрекcją **Szymona Bywalca**

w programie:

**Michał Goliński** – Sinfonietta concertante cz. III i IV

**Dominik Niedźwiecki** – Etno-polo

**Wiktor Kołodziejczyk** – Sinfonietta

**Jan Wójcik** – The Story behind the Shadow epizod III i IV

**Karol Zamorski-Świetlik** – Nihinthra

**czwartek, 20.04.2023**

10.00-13.00 Sala Audiowizualna / **TEORETYCZNE SEMINARIA STUDENCKIE**

10.00-11.00

**Karolina Duda** – O reinterpretacji mitu orfejskiego w Miłości Orfeusza (1973) Juliusza Łuciuka

**Małgorzata Warmons** – Dziennik Anne Frank w muzyce

**Mikołaj Manowski** – A masz partyturę? Krótko o życiu i twórczości Eugeniusza Rudnika

11.30-13.00

**Ignacy Siarkowski** – Henryk Czyż. Szkic do portretu

**Hubert Żmudzki** – Homo politicus. Terror i utopia w muzyce Georga Friedricha Haasa

**Bartosz Maślanka** – „... ukryte w kwiatach”. Symbolika The Rape of Lucretia Benjamina Brittena”

15.00 Sala Audiowizualna / **SPOTKANIE AUTORSKIE - prof. dr hab. Zygmunt Krauze**

18.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego / **KONCERT MUZYKI ZYGMUNTA KRAUZEGO**

**Zygmunt Krauze** – fortepian

**Kwartet Śląski**

**Agnieszka Nowok-Zych** – prowadzenie koncertu

w programie:

Kwintet fortepianowy

5 Kompozycji unistycznych

Refren

Chanson du mal aime

Stone Music

**piątek, 21.04.2023**

10.00-11.30 Sala 25

**WARSZTATY KOMPOZYTORSKIE - prof. dr hab. Zygmunt Krauze**

18.00 Sala Koncertowa / **KONCERT MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ**

w programie:

**Milena Szczupak** – Meksykanie

**Dominik Niedźwiecki** – Recordering that comsorts me

**Karol Zamorski-Świetlik** - Q

**Krzysztof Goliszek** – Flautando

**Michał Gaj** – Etiuda1.wav

**Mateusz Spyrka** – Maszyna

**Tymon Chruściel** – [bez tytułu]

**Magdalena Korga** – [bez tytułu]

**Michał Staniak** – [bez tytułu]

**Julia Mazur** – Deep Silence

**Monika Kozakiewicz** – Prohibited-L

**Long Yuhuan** – Study

**Maja Polak** – Underchildhood; You are insane - its ok

**Maciej Seget** – Kompleksy

**Aleksy Ostrowski** – Etiuda

**Sylwester Kukułka** – [bez tytułu]