

Studia stacjonarne II stopnia

- kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

- Kompozycja (K)
- Teoria muzyki (TM)
- Dyrygentura symfoniczno-operowa (Ds-o)
- Dyrygentura chóralna (Dch)

OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY ZBIOROWE W ROKU 2018/2019

semestr zimowy/semestr letni

ROK 1/II st.

| Przedmiot | Grupa | Godz./se m. | Prowadzący | Dzień | Godz. | Sala |
|-------------------------------------|----------------|----------------|--|----------|---------------|----------------------------------|
| Estetyka muzyki | K, TM, D* | 30/30 | dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM | Piątek | 9.30 – 11.00 | 18 |
| Współczesne techniki kompozytorskie | K, TM, D* | 30/30 | I. sem.: adt dr Jarosław Chelmecki, adt dr Aleksander Nowak, adt dr Stanisław Bromboszcz II sem.: prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik | Piątek | 11.00 – 12.30 | sem zim. 24 sem. letni 15 |
| Historia teorii muzyki | K, TM, D* | 30/30 | prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik | Czwartek | 12.00 – 13.30 | 23 |
| Studio muzyki elektroakustycznej | K | 15/15 | adt dr Stanisław Bromboszcz | Środa | 15.00- 15.45 | studio |
| Kształcenie sluchu | D* | 15/15 | adt dr Maria Piotrowska-Bogalecka | Wtorek | 9.00 – 9.45 | 23 |
| Partytura współczesna | K, Ds-o Dch | 30/30 30/0 | adt dr hab. Aleksander Nowak | Piątek | 8.00 – 9.30 | sala komputerowa |

| | | | | | | |
|---|-----------|-------|--|--------------------------|--------------------------------|-------|
| Współczesne metody analityczne | TM | 30/30 | adt dr Wojciech Stępień | Środa | 13.30 – 15.00 | 401 |
| Historia muzyki polskiej do XIX wieku | TM | 30/30 | asyst Bartłomiej Barwinek | czwartek | 12.30 -14.00 | 25 |
| Historia i teoria stylu muzycznego | TM | 30/30 | asyst Bartłomiej Barwinek | Poniedziałek | 12.30 – 14.00 | 25 |
| Historia opery | K, TM, D* | 30/30 | wykl. Agnieszka Nowok- Zych | Środa | 17.30 – 19.00 | 18 |
| Etnomuzykologia | K, TM | 15/15 | prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik | Piątek | 13.00 – 13.45 | 23 |
| Krytyka i prelekcja | K, TM, D* | 15/15 | adt dr Magdalena Stochniol | Poniedziałek | 10.00- 10.45 | 1 |
| Śląska kultura muzyczna | TM | 15/15 | prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik | czwartek | 13.45- 14.30 | 23 |
| Komparatystyka | TM | 30/30 | asyst Bartłomiej Barwinek | wtorek | 15.00 - 16.30 | audio |
| Propedeutyka dyrygentury chóralnej | Ds-o | 15/15 | prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon | do ustalenia | | |
| Propedeutyka dyrygentury symfonicznej | Dch | 15/15 | adt dr hab. Szymon Bywalec | do ustalenia | | |
| Zespoły chóralne | D* | 45/45 | dr hab. Iwona Bańska, prof. AM | Poniedziałek czwartek | 15.30 – 17.30 15.15 – 16.00 | SK I |
| Interpretacja tekstu w utworach chóralnych | Dch | 15/15 | prof. dr hab. Iwona Melson | Czwartek | 13.00 – 13.45 | 7 |
| Stylistyczne i estetyczne aspekty wykonawstwa muzyki dawnej wspólnie 1 i 2 rok II st. | Dch | 30/30 | prof. dr hab. Iwona Melson | Poniedziałek | 13.45 – 15.15 | 7 |
| Specyfika prowadzenia zespołów muzycznych | Dch | 30/30 | adt dr hab. Beata Borowska | Środa | 13.00-14.30 | 25 |
| Wykłady zmienne | K, TM | 30/30 | I: prof. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz II: Wykl. Agnieszka Nowok- Zych adt dr .Stanisław Bromboszcz | Środa | 11.30 – 13.00 | 24 |

| | | | | | | |
|---|-----------|-------|---|-----------------------|-------------------------------|-------|
| Wykłady autorskie | K, TM, D* | 10/10 | WYKŁADY OTWARTE KATEDRY KDTM | Czwartek | termin do ustalenia | |
| Metodologia pracy badawczej | TM | 15/15 | prof. dr hab. Jolanta Szulakowska- Kulawik | Piątek | 15.00- 15.45 | 23 |
| Historia sztuki | K, TM, D* | 30/30 | dr Grażyna Darlak st. wykl. mgr Iwona Mida | Poniedziałek środa | 8.00 – 10.00 16.00 – 17.30 | audio |
| Zagadnienia humanistyki współczesnej | K, TM, D* | 30/30 | prof. dr hab. Bogdan Dembiński | Wtorek | 13.15 – 14.45 | audio |
| Współczesna literatura chóralna wspólnie z 2 rokiem II stopnia | Dch | 30/30 | st. wykl. Aleksandra Bilińska – Słomkowska | Środa | 14.30 – 16.00 | 22 |

UWAGA: D* – Dyrygentura symfoniczno-operowa i Dyrygentura chóralna

ROK 2/II st.

| Przedmiot | Grupa | Godz./sem. | Prowadzący | Dzień | Godz. | Sala |
|---|-----------|------------|---|----------------------------|--------------------------------|------------------------|
| Psychologia muzyki | K, TM, D* | 15/15 | dr hab. Anna Waluga, prof. AM | Czwartek | 10.45-12.15 | sala 204b terapeut. |
| Wykłady autorskie | K, TM, D* | 10/10 | WYKŁADY OTWARTE KATEDRY KDTM | Czwartek | do ustalenia | audio |
| Historia opery | K, TM, D* | 30/0 | ad. dr hab. Aleksander Nowak | Do ust. | | |
| Arcydzieła muzyki | K, TM, D* | 30/30 | dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM | wtorek | 8.00 - 9.30 | audio |
| Historia teorii muzyki | TM | 30/30 | prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik | Czwartek | 12.00 – 13.30 | 23 |
| Zespoły chóralskie | Dch | 45/45 | dr hab. Iwona Bańska, prof. AM | Poniedziałek / Czwartek | 15.30 – 17.30 15.15 – 16.00 | SK I |
| Specjalistyczna literatura chóralska | Dch | 30/30 | prof. dr hab. Iwona Melson | Poniedziałek | 13.45 – 15.15 | 7 |
| Specyfika prowadzenia zespołów muzycznych | Dch | 30/30 | dr hab. Beata Borowska, prof. AM | Czwartek | 8.00 - 9.30 | SK I |

- Terminy zajęć zbiorowych mogą ulec zmianie z przyczyn organizacyjnych
- Zajęcia indywidualne student ustala we własnym zakresie