



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Wydział Wokalno-Instrumentalny

Kierunek: **Muzyka kościelna**

Obszar kształcenia:	sztuka
Dziedzina sztuki:	dziedzina sztuk muzycznych
Dyscyplina artystyczna:	instrumentalistyka
Poziom kształcenia:	studia I stopnia
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne, trzyletnie

KOD	Efekty kształcenia – Studia I stopnia – Muzyka kościelna	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	A1A_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów rozumiejąc ich wzajemne korelacje	A1A_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W04	posiada wiedzę w zakresie rozwoju historii muzyki potrafiąc samodzielnie korzystać i docierać do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, e-learning)	A1A_W03
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	A1A_W03
K_W06	Posiada wiedzę umożliwiającą syntetyzowanie teoretycznego i praktycznego aspektu studiowania	A1A_W07
K_W07	posiada wiedzę w zakresie stylów muzycznych z praktyczną umiejętnością ich zastosowania (tradycje wykonawcze)	A1A_W04
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1A_W01 A1A_W03 A1A_W04
K_W09	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1A_W05
K_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy organów	A1A_W05
K_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych	A1A_W06

	i finansowych aspektów zawodu muzyka, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego	
K_W12	posiada wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie improwizacji	A1A_W08
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_W14	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	A1A_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania oraz przekazywania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem intuicji, emocji	A1A_U01
K_U02	Posiada umiejętność właściwego odczytania treści muzycznych i stylistycznych w połączeniu z ekspresją muzyczną	A1A_U03
w zakresie repertuaru:		
K_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania zróżnicowanego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1A_U02
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
K_U05	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki współczesnej	A1A_U02 A1A_U03
w zakresie pracy w zespole:		
K_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach	A1A_U04
K_U07	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	A1A_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K_U08	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, oraz zawartych w tym utworze idei	A1A_U07
K_U09	opanował warsztat techniczny pozwalający na profesjonalną prezentację utworu	A1A_U05
K_U10	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy przy instrumencie	A1A_U06
K_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1A_U05
K_U12	posiada umiejętność właściwego opracowania utworu – rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, frazowania i innych elementów interpretacji	A1A_U05 A1A_U07
K_U13	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U14	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi dotyczącej interpretacji i tworzenia muzyki w kontekście ogólnohumanistycznym (podstawy filozofii, historii sztuki etc.)	A1A_U09 A1A_U10
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie problematyki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2	A1_U10

	Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U16	Umiejętność opanowania stresu dzięki częstej praktyce estradowej	A1A_U11
K_U17	Nabywanie doświadczenia pozwalającego na szybkie reagowanie na zmieniające się czynniki związane z publiczną prezentacją utworu (akustyka, instrument itp.)	A1A_U11
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_U18	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych	A1A_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
w aspekcie krytycyzmu:		
K_K04	posiada umiejętność krytycznej samooceny, pozwalającej na właściwą ocenę własnych możliwości i potrzeb	A1A_K04
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1A_K05
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych	A1A_K05
K_K08	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05
K_K09	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K10	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1A_K03
K_K11	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
K_K12	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 29 stycznia 2015 r.