



13. MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY
im. Michała Spisaka

OBÓJ

KLARNET

FAGOT

REGULAMIN

Dąbrowa Górnicza 2021

I ORGANIZATOR

Pałac Kultury Zagłębia, z siedzibą w Dąbrowie Górniczej (41-300), Plac Wolności 1, nr NIP 629-001-58-16, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Gminy Dąbrowa Górnicza pod nr 3/2008, zwany dalej Organizatorem.

II WSPÓŁORGANIZATORZY

- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Gmina Dąbrowa Górnicza

III FORMUŁA KONKURSU

1. Konkurs odbywa się w dziedzinie kultury i sztuki.
2. Konkurs odbywa się co dwa lata.
3. Każda edycja Konkursu odbywa się w innych specjalnościach.
4. W 2021 r. Konkurs odbędzie się w terminie od 14 do 23 września w specjalnościach:
 - obój
 - klarnet
 - fagot
5. Konkurs może zostać odwołany z przyczyn niezależnych od Organizatora, jednak może się to stać nie później niż 16 sierpnia 2021 r. W przypadku odwołania Konkursu, uczestnikom zostaną zwrócone wniesione opłaty konkursowe po potrąceniu opłat bankowych.
6. W każdym czasie Konkurs może zostać odwołany wskutek siły wyższej i/lub zdarzeń i/lub innych okoliczności niezależnych od woli Organizatora, którym nie można było zapobiec. Za siłę wyższą i/lub zdarzenie losowe uznaje się zjawiska zewnętrzne o charakterze nadzwyczajnym, których nie sposób było przewidzieć i których skutkom nie można było zapobiec nawet przy dołożeniu najwyższej staranności, w szczególności takie jak: pożar, powódź, strajk, działania wojenne, zamieszki wewnętrzne, zamach terrorystyczny, akty władzy publicznej, żałoba narodowa, obostrzenia Ministerstwa Zdrowia dot. pandemii COVID-19.

IV KANDYDACI

1. Warunkiem przystąpienia kandydata do Konkursu jest spełnienie wszystkich warunków określonych w niniejszym regulaminie.
2. W 2021 r. Konkurs adresowany jest do muzyków wszystkich narodowości urodzonych po 14 września 1991 r.
3. Kandydatem do uczestnictwa w Konkursie może być każda osoba fizyczna posiadająca pełną lub ograniczoną zdolność do czynności prawych. Osoby ograniczone w zdolności do czynności prawych, w tym osoby, które nie ukończyły 18. roku życia, mogą wziąć udział w Konkursie za pisemną zgodą przedstawiciela ustawowego.

V REJESTRACJA I KWALIFIKACJA DO KONKURSU

1. Rejestracja w Konkursie jest równoznaczna ze zgodą na udział w Konkursie oraz akceptacją niniejszego regulaminu.

2. Termin rejestracji w Konkursie upływa 14 czerwca 2021 r. Zgłoszenia dostarczone po ww. terminie, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne będą przez Organizatora odrzucone.
3. W przypadku liczby zgłoszeń przekraczającej 40 osób w poszczególnej specjalności Organizator dopuszcza przeprowadzenie preeliminacji. Podstawę oceny w preeliminacjach stanowi materiał audio-wideo, zawierający nagranie (bez cięć i montażu) kandydata z wykonaniem określonego repertuaru. Repertuar nagrania audio-wideo do preeliminacji:
 - a. dla specjalności obój (jeden z utworów do wyboru):
 - R. Schumann – dwa spośród trzech romansów op. 94
 - R. Schumann – Adagio i Allegro op. 70
 - C. Schumann – dwa spośród trzech romansów op. 22
 - b. dla specjalności klarnet:
 - C. Debussy – *Première Rhapsodie* (wersja z fortepianem)
 - c. dla specjalności fagot (jeden z utworów do wyboru):
 - G.P. Telemann – Fantazja nr 2 w opracowaniu na fagot solo (z powtórkami)
 - J.S. Bach – II Suita d-moll, BWV 1008: Prelude, Sarabande, Gigue (z pierwszymi powtórkami)
 - J.S. Bach – Partita BWV 1013: Corrente, Sarabande, Bourree Anglaise (z pierwszymi powtórkami)

Ostateczna decyzja o przeprowadzeniu preeliminacji należy do Organizatora.

4. Powiadomienie kandydatów o prawidłowej rejestracji oraz zakwalifikowaniu się do I etapu Konkursu nastąpi drogą elektroniczną (e-mail) do 8 lipca 2021r.
5. Organizator nie zwraca kandydatom nadesłanych dokumentów.
6. Rejestracja odbywa się za pośrednictwem elektronicznego formularza zgłoszeniowego dostępnego na oficjalnej stronie Konkursu www.spisakkonkurs.pl (www.spisakcompetition.com). Do formularza zgłoszeniowego wymagane jest dołączenie następujących załączników:
 - Krótka nota biograficzna do wykorzystania w publikacjach związanych z Konkursem. Nazwy własne należy podawać w poprawnej i pełnej formie np. imiona, nazwiska, nazwy instytucji. Długość noty nie może przekroczyć 1800 znaków ze spacjami. Notę należy załączyć w formacie .doc lub .docx, w dwóch wersjach (w języku polskim oraz w tłumaczeniu na język angielski). Organizator zastrzega sobie prawo do skrótów, redakcji i edycji not.
 - Dwie aktualne fotografie (w tym przynajmniej jedna fotografia portretowa) do wykorzystania w publikacjach związanych z Konkursem. Fotografie należy załączyć w formacie .jpg lub .tiff, w rozdzielczości minimum 300 dpi.
 - W przypadku osób niepełnoletnich zgoda na udział w Konkursie podpisana przez przedstawiciela ustawowego.
 - Nagranie audio-wideo, w jakości co najmniej HD, powinno zostać wykonane bez cięć i montażu, w odpowiedniej jakości wizualnej i dźwiękowej, umożliwiającej odbiór bez zniekształceń, rozmyć, wahań natężenia dźwięku. W nagraniu powinna być pokazana cała sylwetka kandydata, en face. Kandydat zamieszcza nagranie opatrzone imieniem, nazwiskiem i specjalnością na niepublicznym kanale YouTube. Następnie udostępnia je

Organizatorowi zamieszczając w formularzu zgłoszeniowym link, wyłącznie w celu przeprowadzenia preeliminacji. Niedopełnienie powyższych wymogów skutkować będzie niedopuszczeniem materiału do preeliminacji.

VI OPŁATY

1. Opłata wpisowa wynosi 50 EURO lub równowartość tej kwoty w PLN, przeliczonej zgodnie ze średnim kursem NBP obowiązującym w dniu poprzedzającym dzień dokonania wpłaty. Opłatę należy wpłacić na rachunek bankowy Organizatora:

Pałac Kultury Zagłębia

Bank PeKaO SA

nr konta: 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254

IBAN PL 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254

Kod SWIFT: PKOPPLPW

Tytuł przelewu: imię i nazwisko kandydata + (tu proszę wpisać specjalność uczestnika)/
13. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka.

2. W przypadku zgłoszenia zapotrzebowania na zapewnianego przez Organizatora akompaniatora należy wpłacić dodatkowo na ww. konto kwotę 25 EURO lub równowartość tej kwoty w PLN, przeliczonej zgodnie ze średnim kursem NBP obowiązującym w dniu poprzedzającym dzień dokonania wpłaty. Powyższa opłata obejmuje jedną próbę oraz występ konkursowy w pierwszym i drugim etapie.
3. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłaty nie podlegają zwrotowi.
4. Koszty przelewu bankowego ponosi nadawca.

VII PRZEBIEG KONKURSU

1. Koncert Inauguracyjny odbędzie się 14 września 2021 r.
2. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności i odbędą się w trzech etapach:
 - I etap (15–16 września 2021 r.) – przesłuchania wszystkich uczestników dopuszczonych do Konkursu. W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Organizator przewiduje dodatkowe sesje.
 - II etap (17–19 września 2021 r.) – w danej specjalności zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników. W szczególnych przypadkach jury może zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności.
 - III etap (20–22 września 2021 r.) – w danej specjalności zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników. W szczególnych przypadkach jury może zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności. III etap odbędzie się z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyktando Sławomira Chrzanowskiego. Organizator zakwalifikowanym uczestnikom zapewnia jedną próbę z orkiestrą.
3. Uczestnicy zobowiązani są przybyć minimum 1 godzinę przed przesłuchaniami każdego z etapów Konkursu.

4. Podczas rejestracji w Biurze Konkursu uczestnik jest zobowiązany okazać dokument urzędowy poświadczający tożsamość oraz datę urodzenia (dowód osobisty, paszport).
5. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań, począwszy od litery wylosowanej przez Organizatora. Ze względów organizacyjnych, z ważnych powodów lub za zgodą przewodniczącego jury, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. Kolejność przesłuchań w formie listy będzie każdorazowo zamieszczana w dzień poprzedzający przesłuchanie w następujących punktach:
 - Pałac Kultury Zagłębia
 - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
 - miejsce zakwaterowania uczestników
 - strona internetowa spisakkonkurs.pl (spisakcompetition.com)
6. Koncert Laureatów odbędzie się 23 września 2021 r. Podczas Koncertu Laureatów nastąpi uroczyste wręczenie nagród i wyróżnień. Wszyscy laureaci zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów bez dodatkowej gratyfikacji. Absencja jest równoznaczna z rezygnacją z przyznanej nagrody pieniężnej. Program zostanie ustalony przez jury w porozumieniu z laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu zgodnie z ww. ustaleniami.

VIII ZAKWATEROWANIE

1. Organizator zapewnia pobyt oraz pokrywa koszty zakwaterowania uczestników i ich akompaniatorów na czas udziału w Konkursie. Organizator nie zapewnia pobytu pozostałym osobom towarzyszącym uczestnikom.
2. Uczestnicy pokrywają indywidualne koszty podróży i wyżywienia.
3. Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu wizy. Na indywidualną prośbę uczestnika Organizator może wydać zaświadczenie o uczestnictwie w Konkursie.
4. Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu ubezpieczenia zdrowotnego na czas pobytu w Polsce. Zalecane jest posiadanie ww. ubezpieczenia ze względu na nieprzewidziane wypadki.

IX JURY

1. Jury Konkursu składa się z wybitnych artystów muzyków polskich i zagranicznych.
2. Skład jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.
3. Regulamin prac jury zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu jury, przed rozpoczęciem przesłuchań konkursowych.
4. Punktacja jurorów może zostać upubliczniona po każdym z etapów Konkursu. Wyniki Konkursu są średnią z drugiego i trzeciego etapu przesłuchań.
5. Decyzje jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

X NAGRODY

1. Wszystkim uczestnikom przyznawane są dyplomy:
 - I etap – dyplom uczestnictwa
 - II etap – dyplom półfinalisty
 - III etap – dyplom finalisty
2. Finalistom w każdej specjalności mogą zostać przyznane nagrody:
 - I nagroda – 12 000 zł brutto oraz statuetka
 - II nagroda – 9000 zł brutto oraz statuetka
 - III nagroda – 6000 zł brutto oraz statuetka
 - wyróżnienie – 3000 zł brutto
3. Od nagród zostanie potrącony podatek, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce 23 września 2021 r.
4. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu, pod warunkiem dostarczenia Organizatorowi właściwych danych i numeru rachunku bankowego, na który ma być przekazana nagroda.
5. Nagrody pieniężne w Konkursie zostaną przekazane na rzecz laureatów po wcześniejszym przekazaniu Organizatorowi wszystkich danych wymaganych do uregulowania kwestii zryczałtowanego podatku dochodowego, zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, w wysokości 10% wartości nagrody. Organizator Konkursu jako płatnik przekaże zryczałtowany podatek do właściwego urzędu skarbowego w imieniu laureatów.
6. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł: *Laureat 13. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka*.
7. Jury ma prawo zmienić liczbę i układ nagród i wyróżnień podanych w niniejszym regulaminie z zastrzeżeniem, że ogólna kwota nagród i wyróżnień nie może zostać zwiększona, a wysokość kwot poszczególnych nagród i wyróżnień nie ulegnie zmianie.
8. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych i wyróżnień.
9. Niezależnie od ww. nagród i wyróżnień mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe. W przypadku przyznania nagród pozaregulaminowych o ich podziale decyduje jury.

XI PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na utrwalanie (szczególnie w postaci zdjęć i nagrań wideo), wykorzystanie i publikację swojego wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.
2. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora swoje autorskie prawa majątkowe związane z wykonaniem utworów w Konkursie.
3. Uczestnicy przenoszą ww. prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - utrwalenie;
 - zwielokrotnienie w każdej technice;
 - wprowadzenie do pamięci komputera, sieci Internet lub innej;

- publiczne odtwarzanie i wykonywanie;
 - wystawianie;
 - wyświetlanie;
 - najem;
 - dzierżawa;
 - wprowadzenie do obrotu handlowego;
 - nadawanie, integralne transmisje, retransmisje za pomocą wizji lub fonii (przewodowej lub bezprzewodowej), przez stacje naziemne i satelitarne oraz za pomocą sieci Internet lub innej.
4. Eksploatacja ww. praw na ww. polach będzie dokonywana przez Organizatora i/lub podmioty uprawnione przez Organizatora.
 5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu.

XII OCHRONA DANYCH

1. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.
2. Dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/79 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO). Podstawa prawna art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
3. Administratorem podanych danych będzie Pałac Kultury Zagłębia z siedzibą w Dąbrowie Górniczej przy Placu Wolności 1, w okresie od daty ich podania przez okres 2 lat. W przypadku przyznania nagród, dane osób nagrodzonych będą przetwarzane do celów księgowych przez okres 5 lat.
4. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia oraz promocji 13. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka.
5. Na podstawie odrębnej zgody dane osobowe w postaci adresu e-mail będą przetwarzane w celu informacji uczestników o kolejnych edycjach Konkursu do czasu wycofania zgody przez uczestnika. Wycofanie zgody jest dobrowolne.
6. Dane osobowe mogą zostać przekazane następującym podmiotom:
 - Dane osobowe w postaci imienia i nazwiska zostaną przekazane Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w celu organizacji zakwaterowania uczestników. Dane zostaną również zamieszczone na stronach internetowych Organizatora spisakkonkurs.pl, spisakcompetition.com, palac.art.pl w celu informowania uczestników o kolejności przesłuchań, harmonogramie prób oraz wynikach poszczególnych etapów Konkursu.
 - Dane osobowe tych uczestników, którzy zgłosili zapotrzebowanie na zapewnianego przez Organizatora akompaniatora, zawierające informację w postaci imienia, nazwiska, numeru telefonu i adresu e-mail, zostaną przekazane akompaniatorom w celu kontaktu, ustalenia harmonogramu prób, weryfikacji programu konkursowego itp.

- Dane osobowe w postaci imienia, nazwiska i noty biograficznej zostaną przekazane do biura tłumaczeń w celu przełożenia tekstu na język polski lub angielski.
 - Dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, numeru telefonu i adresu e-mail mogą zostać przekazane sponsorom lub patronom, którzy zdecydują się przyznać nagrody lub wyróżnienia w ramach Konkursu.
 - Dane wizerunkowe zostaną wykorzystane przez Organizatora w celach marketingowych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów promocyjnych, za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.
7. Dostęp do danych może mieć firma obsługująca i serwisująca stronę internetową Konkursu, a także firma obsługująca system księgowo-finansowy oraz współpracująca Kancelaria Prawna.
 8. Podając swoje dane osobowe, uczestnik ma prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia oraz ma prawo do wniesienia sprzeciwu do organu nadzorczego (PUODO).
 9. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany, z uwzględnieniem profilowania.
 10. W formularzu zgłoszenia konieczne jest zaakceptowanie (zaznaczenie) wszystkich, oznaczonych tzw. gwiazdką, zgód na przetwarzanie danych.
 11. W każdej chwili każdemu uczestnikowi oraz akompaniatorowi przysługuje prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania podanych danych osobowych. Przystaniemy przetwarzać podane dane w tych celach, chyba że będziemy w stanie wykazać, że w stosunku do nich istnieją dla nas ważne prawnie uzasadnione podstawy, które są nadrzędne wobec interesów tych osób, praw i wolności, lub dane będą nam niezbędne do ewentualnego ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń.

XIII PROGRAM KONKURSU

1. Organizator informuje o obowiązku i konieczności posiadania oryginalnych wydań materiałów nutowych utworów przedstawionych w programie Konkursu poszczególnych specjalności. Przystępując do Konkursu, uczestnik poświadcza legalność materiałów nutowych, z których będzie korzystać.
2. Uczestnicy mogą dokonywać zmian w przesłanym zgłoszeniu wyboru programu prezentowanego w Konkursie, jednak może się to stać nie później niż 11 sierpnia 2021 r. Zmiany należy przestać drogą elektroniczną na adres spisak@palac.art.pl.
3. Czas trwania przesłuchań pojedynczego uczestnika nie powinien przekroczyć: 25 min w I etapie, 30 min w II etapie, 25 min w III etapie (w zależności od specjalizacji).

OBÓJ

I etap, 3 utwory wykonywane z nut:

1. W. Lutosławski – *Epitafium*
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - G.Ph. Telemann – jedna spośród Fantazji na flet solo
 - J. S. Bach – Partita g-moll cz. I i II na obój solo BWV 1013
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - R. Schumann – dwa spośród trzech romansów op. 94
 - R. Schumann – Adagio i Allegro op. 70
 - C. Schumann – dwa spośród trzech romansów op. 22

II etap, 3 utwory wykonywane z nut:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - A. Szałowski – Sonatina
 - G. Bacewicz – Sonatina
 - M. Zieliński – *Lutosławski in memoriam*
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - Yun – *Piri*
 - N. Castiglioni – *Alef*
 - L. Berio – *Sequenza VII*
 - E. Carter – *Inner Song*
 - W. Szalonek – *Quattro Monologhi*
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - B. Britten – *Temporal Variations*
 - F. Poulenc – Sonata
 - Dorati – *Duo Concertante*
 - N. Skalkottas – Concertino
 - H. Dutilleux – Sonata

III etap, jeden utwór z orkiestrą grany z pamięci:

- W.A. Mozart – Koncert obojowy C-dur KV 314 (z kadencjami)

KLARNET

I etap, 2 utwory wykonywane z nut:

- C. Debussy – *Première Rhapsodie* (wersja z fortepianem)
- M. Spisak – *Concertino* (wersja z fortepianem)

II etap, 3 utwory wykonywane z nut:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - C.M. Widor – *Introduction et Rondo* op. 72
 - E. Chausson – *Andante et Allegro*
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - R. Schumann – *Fantasiestücke* op. 73
 - R. Schumann – *3 Romanzen* op. 94
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - J. Widmann – *Fantasie*
 - E. Denisov – *Sonata*
 - T. Olah – *Sonata*
 - B. Mantovani – *Bug*

III etap, jeden utwór z orkiestrą grany z pamięci:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - W.A. Mozart – *Koncert klarnetowy A-dur KV 622*
 - C.M. von Weber – *Koncert klarnetowy Es-dur nr 2* op. 74

FAGOT

I etap, 2 utwory wykonywane z nut:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - G.P. Telemann – Fantazja nr. 2 w opracowaniu na fagot solo (z powtórkami)
 - J.S. Bach – II Suita d-moll, BWV 1008: Prelude, Sarabande, Gigue (z pierwszymi powtórkami)
 - J.S. Bach – Partita BWV 1013: Corrente, Sarabande, Bourree Anglaise (z pierwszymi powtórkami)
2. M. Spisak – Koncert na fagot i orkiestrę (wersja z fortepianem)

II etap, 3 utwory wykonywane z nut:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - P. Petit – *Thème et Variations pour basson*
 - G. Jacob – Partita
 - Z. Sestak – *Five virtuoso inventions for solo bassoon*
 - część I Recitativo, molto rubato
 - część II Sostenuto
 - część IV Molto allegro, quasi adriatamente
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - A. Tansman – Suite pour basson et piano
 - E. Bozza – *Nocturne-Danse*
 - H. Dutilleux – Sarabande et Cortege
3. G. Schreck – Sonata op.9

III etap, jeden utwór z orkiestrą grany z pamięci:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - W.A. Mozart – Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191
 - C.M. von Weber – Koncert na fagot i orkiestrę op. 75

XIV POZOSTAŁE

1. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie należą do kompetencji jury, decyzje podejmuje dyrektor artystyczny Konkursu. Decyzje te są nieodwołalne i niezaskarżalne.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w niniejszym regulaminie bez podania przyczyny.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyduje Organizator.