

LISTA PRZEDMOTÓW FAKULTATYWNYCH

na rok akademicki 2013/2014

Ilość miejsc w odniesieniu do wszystkich fakultetów jest ograniczona

	Przedmiot	Prowadzący zajęcia	Rodzaj i forma zajęć	Ilość godzin		ECTS		Uwagi
				semestr zimowy	semestr letni	semestr zimowy	semestr letni	
	Bas cyfrowany	<i>ad. dr hab. Witold Zaborny</i>	w. / G	15	15	1	1	
	Big-band	<i>ad. dr Grzegorz Nagórski</i>		30	30	2	2	Fakultet adresowany jest do studentów kierunku instrumentalistyka i realizowany może być tylko po uzyskaniu zgody prowadzącego prof. Jerzego Jarosika oraz pedagoga prowadzącego przedmiot główny.
	Budowa i strojenie klawesynu	<i>as. dr Marek Pilch</i>	w. / G	15	15	1	1	
	Chór	<i>prof. AM Aleksandra Paszek-Trefon</i>	w./Z	30	30	2	2	
	Chór kameralny		w./Z	60	60	2	2	
	Czytanie tabulatur lutniowych	<i>mgr Mariusz Bury</i>	w. / G	15	15	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2013/2014
	Estetyka muzyki	<i>ad. dr Marcin Trzaski</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Etnomuzykologia	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Fortepian historyczny	<i>mgr Katarzyna Drogosz</i>	w. / G	15	15	1	1	Zaliczenie przedmiotu na podstawie czynnego oraz biernego uczestnictwa w zajęciach w grupach 2-osobowych
	Gra liturgiczna	<i>prof. AM dr hab. Władysław Szymborski</i>	w. / G	15	15	1	1	
	Harmonia	<i>prof. zw. Eugeniusz Knapik</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Historia i literatura muzyki elektroakustycznej	<i>st. wykł. Aleksandra Bilińska-Szymkowska</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Historia muzyki polskiej do XIX wieku	<i>dr Aleksandra Konieczna</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Historia muzyki powszechnej (do epoki baroku)	<i>ad. dr Wojciech Stępień</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Historia muzyki powszechnej (klasycyzm, romantyzm)	<i>st. wykł. Stanisław Kosz</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Historia muzyki powszechnej (muzyka XX i XXI wieku)	<i>ad. dr Magdalena Stochniol</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Historia opery	<i>dr Aleksandra Konieczna</i>	W/Z	30	30	2	2	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2013/2014
	Historia teorii muzyki	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	W/Z	30	30	2	2	z rokiem 2/II st. (KiTM)
	Improwizacja i ornamentacja w dawnych stylach	<i>prof. Marek Toporowski</i>	W / G	15	15	1	1	

	Improwizacja jazzowa dla instrumentów smyczkowych	wykł Henryk Gembalski	w. / G	15	15	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2013/2014
	Interdyscyplinarno muzyki	mgr Violetta Rotter-Kozera	W / G	30	30	2	2	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2013/2014
	J zyk angielski	st. wykł Agata Knapik-Mikołajczak	w. / G	30	30	1	1	
	J zyk francuski	st. wykł Marta Goraj-Kasprzyk	w. / G	30	30	1	1	
	J zyk hiszpański	st. wykł Marta Goraj-Kasprzyk	w. / G	30	30	1	1	
	J zyk niemiecki	mgr Marzanna Tatara	w. / G	30	30	1	1	
	J zyk włoski	mgr Justyna Bryk-Duda	w. / G	30	30	1	1	
	Kameralistyka/ Zespoły kameralne	Katedra Kameralistyki	w. / G	20	20	2	2 egz.	Możliwość wyboru tylko jednego zespołu w roku akademickim. Drugi semestr zakończony egzaminem. Fakultet tylko dla studentów Wydziału Wokalno-Instrumentalnego.
	Komputerowa edycja nut	ad. dr Aleksander Nowak	w. / G	15	15	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2013/2014
	Komunikacja interpersonalna	ks. ad. dr Paweł Sobierajski	W / Z	30	30	1	1	
	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	mgr Katarzyna Pleśniak	W/Z	15	15	1	1	
	Kontrapunkt	prof. zw. Eugeniusz Knapik	w./G	30	30	1	1	
	Literatura kameralna	ad. dr Arkadiusz Kubica		30	30	1	1	
	Literatura muzyczna (do epoki baroku)	ad. dr Wojciech Stępień	W/Z	30	30	1	1	
	Literatura muzyczna (klasycyzm, romantyzm)	st. wykł Stanisław Kosz	W/Z	30	30	1	1	
	Literatura muzyczna (muzyka XX i XXI wieku)	ad. dr Magdalena Stochniol	W/Z	30	30	1	1	
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	ad. dr Jacek Glenc	W/Z	30	30	1	1	
	Metodyka ogólna*	wykłady zmienne	W/Z	22,5	22,5	1	1	
	Metodyka przedmiotowa*	wykłady zmienne	W / Z	15	---	1 K	---	Tylko dla studentów studiów II stopnia po zrealizowaniu metodyki ogólnej i specjalistycznej.
	Metodyka specjalistyczna**/**		W / G	22,5	22,5	1	2 E	
	Muzyka polska XX i XXI w.	ad. dr Magdalena Stochniol	W/Z	30	30	2	2	
	Muzyka rozrywkowa w edukacji muzycznej	st. wykł Aleksandra Bilińska-Sjömowska	W / G	15	---	1	---	
	Organoznawstwo	st. wyk. dr Marek Urbańczyk	W / G	30	30	1	1	
	Orkiestra barokowa	prof. Marek Toporowski	Pj / Z	60	60	2	2	

	Orkiestra d ta	<i>prof. Stanisław Dzewior</i>	Pj / Z	45	45	2	2	
	Pedagogika*/**	<i>ad. dr Grażyna Darżak</i>	W/Z	45	45	1 Z	2 E	
	Podstawy harmonii jazzowej	<i>wyk. Paweł Tomaszewski</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Podstawy literatury i historii jazzu	<i>mgr Piotr Schmidt</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Promocja i marketing dóbr kultury	<i>mgr Katarzyna Pleśniak</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Psychologia muzyki	<i>dr hab. Anna Waluga</i>	W/Z	15	15	1	1	z rokiem 2/II st. (KiTM)
	Psychologia*	<i>mgr Katarzyna Rzościła</i>	W / Z	45	45	1 Z	2 E	
	Seminarium prelekcji i krytyki	<i>ad. dr Grażyna Darżak</i>	S / Z	15	15	1	1	
	Solfe relatywny	<i>st. wyk. dr Barbara Stencel</i>	w./Z	15	15	1	1	
	Specjalistyczna literatura muzyczna z wiczeniami	<i>prof. Iwona Melson</i>	w. / G	30	30	1	1	
	I ska kultura muzyczna	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Taniec historyczny	<i>ad. dr Barbara Dutkiewicz</i>	w. / G	30	30	1	1	
	Technika Alexandra	<i>mgr Natalia Danielczyk</i>	w. / G	30	30	1	1	
	Techniki kompozytorskie XX wieku	<i>prof. zw. Eugeniusz Knapik</i>	W/Z	30	30	1	1	
	Warsztaty kodalyowskie	<i>ad. dr Dominika Lenska</i>	w./Z	30	30	1	1	
	Warsztaty orffowskie	<i>ad. dr Grażyna Darżak</i>	w./Z	30	30	1	1	
	Wprowadzenie do dyrygowania	<i>ad. dr Szymon Bywalec</i>	w. / G	15	15	1	1	Maksymalny czas trwania fakultetu 1 rok. Przedmiotu nie mogą wybierać studenci I i II roku studiów pierwszego stopnia kierunku sEdukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
	Wspieranie uzdolnień twórczych i inteligencji emocjonalnej	<i>dr Beata Dyrda</i>	W/Z	15	15	1	1	
	Współczesne techniki kompozytorskie	<i>prof. zw. Eugeniusz Knapik (i inni pracownicy Katedry DiTM)</i>	W / Z	30	30	2	2	z rokiem 1/II st. (KiTM)
	Wychowanie fizyczne	<i>wykł. Andrzej Walas</i>	w. / G	30	30	1	1	
	Wykłady zmienne I	<i>ad. dr Magdalena Stochniol (sem. zimowy), ad. dr Wojciech Stępień (sem. letni)</i>	W/Z	30	30	1	1	z rokiem 2 / I st. (KiTM)
	Wykłady zmienne II	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	W/Z	30	30	1	1	z rokiem 3 / I st. (KiTM)

	Wykłady zmienne III	<i>I sem. - prof. AM Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, II sem. - adt dr Magdalena Stochniol</i>	W/Z	30	30	2	2	z rokiem 1 / II st. (KITM)
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<i>mgr Marcin wi tkiewicz</i>	W / Z	15	15	1	1	
	Zespoły instrumentalne	<i>as. Maria Piotrowska-Bogalecka adt dr hab Beata Borowska</i>	w. / G	30	30	1	1	
	Zespoły wokalne muzyki dawnej	<i>prof. AM Krystyna Krzy anowska- yoboda</i>		30	30	1	1	
* Uprzejmie informujemy, e studenci, którzy zadeklaruj si realizowa w/w przedmioty w ramach MSP proszeni s o z6 enie stosownego wniosku w pok. A.								
** <i>Pedagogik i metodyk specjalistyczn</i> mog realizowa jedynie studenci, którzy posiadaj zaliczenie z <i>psychologii i metodyki ogólnej</i> .								
W - wykład, Ćw. - ćwiczenia, Pj - projekty, S - seminaria								
Z - zajęcia zbiorowe, G - zajęcia grupowe, I - zajęcia indywidualne								