

LISTA PRZEDMOTÓW FAKULTATYWNYCH

na rok akademicki 2012/2013

dotyczy studentów II, III roku stacjonarnych studiów licencjackich oraz II roku stacjonarnych studiów magisterskich

Ilość miejsc w odniesieniu do wszystkich fakultetów jest ograniczona

L.p.	Przedmiot	Prowadzący zajęcia	Ilość godzin		ECTS		Uwagi
			semestr zimowy	semestr letni	semestr zimowy	semestr letni	
1.	Bas cyfrowany	<i>adt dr hab. Witold Zaborny</i>	15	15	1	1	
2.	Chór	<i>prof. AM Aleksandra Paszek-Trefon</i>	60	60	2	2	
3.	Chór kameralny	<i>prof. zw. Czesław Freund</i>	60	60	2	2	
4.	Estetyka muzyki	<i>adt dr Marcin Trzęsiok</i>	30	30	1	1	
5.	Etnomuzykologia	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	15	15	1	1	
6.	Fortepian historyczny	<i>mgr Katarzyna Drogosz</i>	15	15	1	1	Zaliczenie przedmiotu na podstawie czynnego oraz biernego uczestnictwa w zajęciach indywidualnych w wymiarze nie mniejszym niż 15 godz.
7.	Historia literatury powszechnej	<i>dr Magdalena Bąk</i>	30	30	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2012/13
8.	Gra liturgiczna	<i>prof. AM dr hab. Władysław Szymański</i>	15	15	1	1	
9.	Harmonia	<i>prof. zw. Eugeniusz Knapik</i>	30	30	1	1	
10.	Podstawy harmonii jazzowej	<i>wyk. Paweł Tomaszewski</i>	15	15	1	1	
11.	Historia i literatura muzyki elektroakustycznej	<i>st. wykł. Aleksandra Bilińska-Słomkowska</i>	15	15	1	1	
12.	Historia muzyki polskiej do XIX wieku	<i>dr Aleksandra Konieczna</i>	15	15	1	1	
13.	Historia muzyki powszechnej (muzyka XX i XXI wieku)	<i>adt dr Magdalena Stochniol</i>	30	30	1	1	
14.	Historia muzyki powszechnej (klasycyzm, romantyzm)	<i>st. wykł. Stanisław Kosz</i>	30	30	1	1	
15.	Historia muzyki powszechnej (do epoki baroku)	<i>adt dr Wojciech Stepień</i>	30	30	1	1	
16.	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	<i>adt dr Jacek Glenc</i>	30	30	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2012/13
17.	Improwizacja i ornamentacja w dawnych stylach	<i>prof. Marek Toporowski</i>	15	15	1	1	
18.	Język angielski	<i>st. wykł. Agata Knapik-Mikołajczak</i>	30	30	1	1	
19.	Język francuski	<i>st. wykł. Marta Goraj-Kasprzyk</i>	30	30	1	1	

20.	Język niemiecki	<i>mgr Marzanna Tatara</i>	30	30	1	1	
21.	Język włoski	<i>mgr Joanna. Limanowska</i>	30	30	1	1	
22.	Język hiszpański	<i>st. wykł. Marta Goraj-Kasprzyk</i>	30	30	1	1	
23.	Komunikacja interpersonalna	<i>ks. adt dr Paweł Sobierajski</i>	30	30	1	1	
24.	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	<i>dr Małgorzata Mendel - Miśka</i>	15	15	1	1	
25.	Kontrapunkt	<i>prof. zw. Eugeniusz Knapik</i>	30	30	1	1	
26.	Podstawy literatury i historii jazzu	<i>mgr Piotr Schmidt</i>	30	30	1	1	
27.	Literatura kameralna	<i>adt dr Arkadiusz Kubica</i>	30	30	1	1	
28.	Literatura muzyczna (muzyka XX i XXI wieku)	<i>adt dr Magdalena Stochniol</i>	30	30	1	1	
29.	Literatura muzyczna (klasycyzm, romantyzm)	<i>st. wykł. Stanisław Kosz</i>	30	30	1	1	
30.	Literatura muzyczna (do epoki baroku)	<i>adt dr Wojciech Stępień</i>	30	30	1	1	
31.	Zespoły wokalne muzyki dawnej	<i>prof. AM Krystyna Krzyżanowska-Łoboda</i>	30	30	1	1	
32.	Muzyka polska XX i XXI w.	<i>adt dr Magdalena Stochniol</i>	30	30	2	2	
33.	Metodyka ogólna*	<i>wykłady zmienne</i>	22,5	22,5	1	1	
34.	Metodyka przedmiotowa*	<i>wykłady zmienne</i>	15	---	1 K	---	Tylko dla studentów studiów II stopnia po zrealizowaniu metodyki ogólnej i specjalistycznej.
35.	Metodyka specjalistyczna*/**		22,5	22,5	1	2 E	
36.	Muzyka rozrywkowa w edukacji muzycznej	<i>st. wykł. Aleksandra Bilińska-Słomkowska</i>	15	---	1	---	
37.	Budowa i strojenie klawesynu	<i>as.dr Marek Pilch</i>	15	15	1	1	
38.	Organoznawstwo	<i>st.wyk. dr Marek Urbańczyk</i>	30	30	1	1	
39.	Orkiestra dęta		45	45	2	2	
40.	Orkiestra barokowa	<i>prof. Marek Toporowski</i>	45	45	2	2	
41.	Promocja i marketing dóbr kultury	<i>dr Małgorzata Mendel - Miśka</i>	15	15	1	1	
42.	Psychologia*	<i>mgr Katarzyna Rzońca</i>	45	45	1 Z	2 E	
43.	Pedagogika*/**	<i>adt dr Grażyna Darlak</i>	45	45	1 Z	2 E	
44.	Seminarium prelekcji i krytyki	<i>adt dr Grażyna Darlak</i>	15	15	1	1	
45.	Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami	<i>prof Iwona Melson</i>	30	30	1	1	
46.	Taniec historyczny	<i>adt dr Barbara Dutkiewicz</i>	30	30	1	1	
47.	Technika Alexandra	<i>mgr Natalia Danielczyk</i>	30	30	1	1	
48.	Techniki kompozytorskie XX wieku	<i>prof. zw. Eugeniusz Knapik</i>	30	30	1	1	

49.	Warsztaty kodalyowskie	<i>adt dr Dominika Lenska</i>	30	30	1	1	
50.	Warsztaty orffowskie	<i>adt dr Grażyna Darlak</i>	30	30	1	1	
51.	Solfeż relatywny	<i>st.wyk.dr Barbara Stencel</i>	15	15	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2012/13
52.	Wprowadzenie do dyrygowania	<i>adt dr Szymon Bywalec</i>	15	15	1	1	Maksymalny czas trwania fakultetu I rok. Przedmiotu nie mogą wybierać studenci I i II roku studiów pierwszego stopnia kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
53.	Wspieranie uzdolnień twórczych i inteligencji emocjonalnej	<i>dr Beata Dyrda</i>	15	15	1	1	Przedmiot wprowadzony od roku akademickiego 2012/13
54.	Wychowanie fizyczne	<i>wykl. Andrzej Walas</i>	30	30	1	1	
55.	Wykłady zmienne I	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	30	30	1	1	
56.	Wykłady zmienne II	<i>I sem. - prof. AM Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz II sem. - adt dr Magdalena Stochniol</i>	30	30	1	1	
57.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<i>mgr Katarzyna Drogosz</i>	15	15	1	1	
58.	Zespoły instrumentalne	<i>as. Maria Piotrowska-Bogalecka adt dr hab Beata Borowska</i>	30	30	1	1	
59.	Orkiestra Kameralna	<i>prof. zw. Jan Wincenty Hawel</i>	30	30	1	1	
60.	Śląska kultura muzyczna	<i>prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik</i>	15	15	1	1	
61.	Kameralistyka/ Zespoły kameralne	Katedra Kameralistyki Katedra Instrumentów Dętych Katedra Organów i Klawesynu	20	20	2	2 egz.	Możliwość wyboru tylko jednego zespołu w roku akademickim. Drugi semestr zakończony egzaminem.

* Uprzejmie informujemy, że studenci, którzy zadeklarują się realizować w/w przedmioty w ramach MSP proszeni są o złożenie stosownego wniosku w pok. A (nie dotyczy kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz instrumentalistyka).

** *Pedagogikę i metodykę specjalistyczną* mogą realizować jedynie studenci, którzy posiadają zaliczenie z *psychologii i metodyki ogólnej*.