

## **Klasa harfy – rys historyczny**

Historia klasy harfy w katowickiej Akademii Muzycznej zapoczątkowana została w 2003 roku podczas kursu mistrzowskiego, do prowadzenia którego zaproszono wybitną niemiecką harfistkę o śląskich korzeniach, prof. Helgę Storck. Wynikiem tego wydarzenia stała się propozycja założenia w Akademii klasy harfy. Prof. Helga Storck postanowiła podjąć trud łączenia swoich zajęć w wielu miejscach na świecie, i biorąc pod uwagę fakt, iż rozpoczynając tu swoją edukację muzyczną przekonana była, iż śląskie środowisko muzyczne reprezentujące tak wysoki potencjał artystyczny gwarantuje dobre perspektywy rozwoju.

Dzięki odważnej decyzji Rektora, prof. Eugeniusza Knapika, który zatrudnił Helgę Storck jako obcokrajowca, a także dzięki finansowemu wsparciu Deutscher Akademische Austausch Dienst w Bonn, udało się otworzyć klasę harfy w katowickiej Akademii Muzycznej. Osobiste zaangażowanie prof. Helgi Storck, która otrzymała pomoc zarówno ze strony instytucji (m.in. firma Camac), jak też osób prywatnych (m.in. dr Hahn z Korei oraz niemiecki kompozytor Harald Genzmer) sprawiło, iż nowoutworzona klasa wyposażona została także w odpowiedniej klasy instrumenty.

Celem, jaki postawiła sobie prof. Helga Storck, była nie tylko popularyzacja harfy na Śląsku, ale przede wszystkim stworzenie kolejnego ważnego ośrodka harfistyki w Polsce, który miałby szansę na trwałe zapisać się w polskiej kulturze muzycznej. Pierwszym krokiem stało się zorganizowanie w Katowicach w maju 2006 roku I Międzynarodowego Festiwalu Harfowego – wydarzenia muzycznego, którego skala i rozmach okazały się porównywalne z organizowanymi na świecie festiwalami o znacznie dłuższych tradycjach. Prof. Helga Storck, poza czynnym udziałem w kolejnych, pięciu już edycjach Festiwalu, jako solistka i pedagog, pełni także funkcję dyrektora artystycznego tego wielkiego przedsięwzięcia.

W ciągu 10 lat istnienia klasy harfy zajęcia dydaktyczne prowadzili także: Krzysztof Waloszczyk, Agnieszka Gralak, Giedre Šiaulyte oraz Aneta Janiszewska. Na zaproszenie prof. Helgi Storck w Akademii odbywały się także kursy mistrzowskie prowadzone przez wybitnych artystów i pedagogów, takich jak: Isabelle Moretti, David Watkins, Imogen Barford, Johnna Seitz, Joanna Kozielska, Rossitza Milevska, Klaus Storck.

Studenci i absolwenci klasy harfy zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, a także prowadzą ożywioną działalność koncertową w całej Polsce i na świecie (m.in. w ramach Światowego Kongresu Harfowego i licznych festiwali). Współpracują także z ważnymi polskimi i europejskimi orkiestrami (m.in. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Narodowa, Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Śląska, AUKSO, Opera w Lubece, Bayreuth Festival Orchestra). Absolwenci klasy kontynuują naukę w ramach studiów doktoranckich oraz podyplomowych, a także znajdują zatrudnienie w szkołach muzycznych w regionie i całym kraju (m.in. w Bytomiu, Łodzi czy Poznaniu).