

## Wybrana działalność w roku akademickim 2018/19

19-21 listopada

### **Konferencja i warsztaty improwizacji w oparciu o partimento**

Organizacja i prowadzenie: dr hab. Marcin Świątkiewicz

szczegóły:

19 listopada: wprowadzenie i wykład: "partimento – brakujący element" –

dr Marcin Świątkiewicz:

20 listopada: warsztaty prowadzone przez dr Marcina Świątkiewicza,

Wykład: dr hab. Andrzej Szadejko: "Daniela Magnusa Gronaua zapomniana sztuka improwizacji polifonicznej. Fugi partimento z rękopisu pl-gd ms akc. 4125 w bibliotece gdańskiej PAN"

21 listopada: warsztaty: dr Marcin Świątkiewicz,

Wykład: dr Joanna Solecka: "Sonate per uno o due cembali bernardo pasquiniego" - przykłady realizacji partimenti cyklicznych

koncert - prezentacja uczestników

## Wykłady

14 listopada 2018

**Clive Brown (Uniwersytet w Leeds) – wykład I** pt.: *Rozwój nowego sposobu gry na skrzypcach: Giovanni Battista Viotti i jego spojrzenie na grę solową i orkiestrową na przestrzeni życia.*

15 listopada 2018 godz. 10:00 Aula im. Bolesława Szabelskiego

**Clive Brown - wykład II** pt.: *Francuski i niemiecki styl gry skrzypcowej w XIX wieku.*

Organizacja: dr Martyna Pastuszka

## **I Międzynarodowy Konkursie realizacji Basso Continuo i Partimento**

Wydarzenie łączące działalność dydaktyczną, koncertową i organizacyjną.

12-14 stycznia 2019

Do udziału w konkursie zgłosiło się 16 uczestników z 9 państw. Ich zadaniem było wykonanie programu konkursowego polegającego na improwizacji partii basso continuo w kompozycjach kameralnych muzyki XVII i XVIII wieku, a także improwizacji solowych partimenti na bazie podanego basu. Konkursowiczom towarzyszyli instrumentalności – studenci z Katowickiej i Łódzkiej Akademii Muzycznej: skrzypce barokowe i flety traverso, a w finale śpiewacy i zespół instrumentalny. Konkurs był pierwszym tego typu wydarzeniem w skali Europy. Był ważnym bodźcem artystycznym dla studentów katedry.

Opis konkursu, przygotowany przez studentkę Dominikę Maszczyńską został opublikowany w Notesie Muzycznym – półroczniku AM w Łodzi i jest dostępny pod adresem:

<https://notesmuzyczny.pl/resources/html/article/details?id=191388>

Prowadzona była też strona na facebooku:

[www.facebook.com/BCCKatowice](http://www.facebook.com/BCCKatowice)

Wkład organizacyjny konkursu:

Dr hab. Marcin Świątkiewicz, prof. Marek Toporowski – założenia programowe, repertuar, udział w jury.

Dr Martyna Pastuszka – wybór repertuaru skrzypcowego, udział w przesłuchaniach

Dr hab. Magdalena Pilch – wybór repertuaru fletowego, przygotowanie studentów klasy fletu traverse AM w Łodzi i Katowice

Dr Katarzyna Drogosz + studentka Dominika Maszczyńska – organizacja i prowadzenie biura konkursu

Mgr Urszula Jasiecka – sekretarz jury

Organizacja całości – Marek Pilch